1972 г.

8 8 1

МРТУ 19 № 183--65

4

1


студия
ДИАФИЛЬМ


ЗАГОВОР
БАРАБАНЩИКОВ
По рассказу П. Рыжова
Художник В. Бундин



Диафильм для начальной школы
Сценарий О. ЗУБКОВОЙ
Редактор В. ЛАУНБЕРГ
Художественный редактор А. МОРОЗОВ


Это было в 1871 году,
в дни Парижской коммуны.



4

На одной из улиц Парижа над укреплением Порт-Мальо с грохотом разорвались одна за другой три версальские гранаты.



Когда рассеялся дым, коммунары увидели маленьких ребят, которые, взявшись за руки, плясали карманьолу.



– „Прочь, бесенята, за бруствер! – крикнул Гаво. – Или вам захотелось получить на орехи?“ – „Ого, дядюшка Гаво! Их свинцовые орешки всегда достаются большим“, – ответил маленький Виксавьер.



В это время разорвалась ещё одна граната.



Четверо мальчуганов кинулись с носилками к раненому и поспешно понесли его к перевязочному пункту.



Гранаты падали всё чаще и чаще. – „Они готовят атаку, командир". – „Да, по-видимому, гражданин Гаво. Я уже послал Бено в штаб за подкреплением..."



– „Да вот и он. Сюда, дядя Бено! Что сказал командующий? Пушки где? Мне нужны пушки!“ – „Их отправили в другое место, командир. Приказ один – сопротивляться!“



Подошёл артиллерист. – „Дело будет жаркое, командир. У нас одна пушка и зарядов только на двадцать выстрелов. Она не сможет сбить батарею противника“.



Командир поднялся и взглянул из-за бруствера: версальцы перестраивались в штурмовые колонны.
– „Мы отступим к холму", – отдал он приказ.



Коммунары потащили орудие на новые позиции. Мальчики переносили снаряды. – „Пока у Парижа есть такие дети, – с улыбкой сказал командир, – нечего бояться версальцев“.



Единственная пушка, установленная на холме, редкими выстрелами прикрывала отступление.



– „А это всё придётся бросить, – указал дядюшка Гаво командиру на груду провизии и повозку с ружьями. – И Пегас там остался“.



Вдруг отделилась из рядов коммунаров маленькая фигурка и бросилась к покинутому укреплению. – „Назад, Тьебо! Тебя убьют!“ – Мальчуган, не отвечая, мчался во весь дух.



Тьебо вскочил в повозку. В это время на бруствере показались головы двух версальцев.



Он, не целясь, выстрелил из ружья и погнал лошадь на холм.



Восторженно встретили его товарищи и мгновенно разобрали спасённое оружие.



20

Четверо мальчишек тут же вскочили в повозку и погнали лошадь к оставшемуся имуществу. Крики взрослых не могли их остановить.



21

Но смелый план ребят на этот раз не удался. Версальцы заняли укрепление и окружили повозку.



Коммунары видели, как храбро боролся Тьебо, как отбивались Винсавьер и Пострел, как упал подстреленный Пегас и придавил Пьера.



Видеть друзей в беде и не помочь им – было не в правилах коммунаров. Лавиной ринулись они с холма и выбили версальцев из укрепления. Но враги, отступая, увели с собой четырёх маленьких коммунаров.



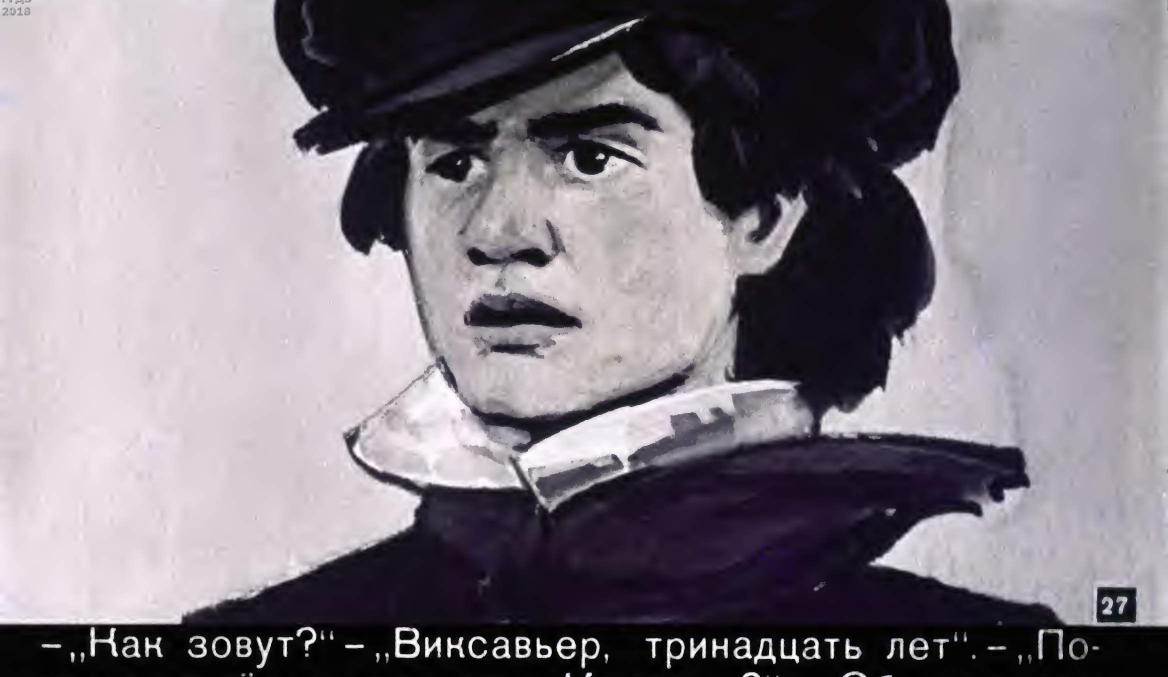
На следующий день мальчиков привели на допрос. За столом сидели толстый генерал, капитан и ещё несколько человек.



– „Обвиняемый, как вас зовут?" – „Тьебо". – „Сколько вам лет?" – „Четырнадцать".



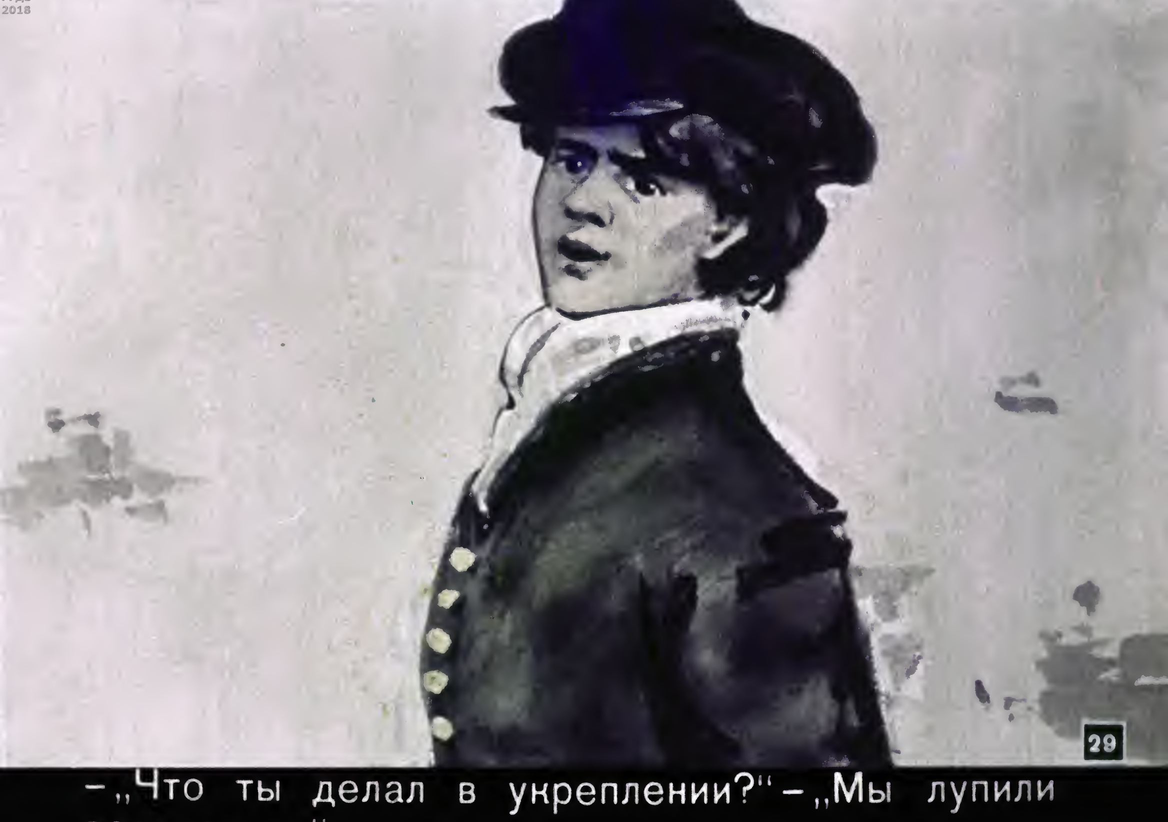
– „Вы участвовали в преступлениях Коммуны?" – „О! Мы вам порядочно всыпали!" – „Обвиняемый признаёт свою вину. Следующий".



– „Как зовут?“ – „Виксавьер, тринадцать лет“. – „Почему пошёл в „питомцы Коммуны?“ – „Обо мне там заботились. Я сирота“. – „Ты был схвачен в бою?“ – „Конечно, мы без боя не сдаёмся!“ – „Обвиняемый признаёт свою вину. Следующий“.



– „Имя?“ – „Пострел“. – „Как? Пострел!“ – Хохочет генерал, смеются солдаты.



– „Что ты делал в укреплении?" – „Мы лупили версальцев".



– Хорошо, храбрецы, – говорит генерал, – держитесь вы молодцами. Капитан, я предлагаю всех четырёх расстрелять. – Смех стихает мгновенно. Версальцы хмурятся и переминаются с ноги на ногу.



– „Будем на этот раз милостивее, – отвечает капитан. – Их надо выпороть и отдать мне в полк барабанщиками“. – „Если они вам пригодятся, я не возражаю. Только выпороть хорошенько!“ – решает генерал.



Прошло две недели. Одетые в форму ненавистных версальцев мальчики сидели в парке.



– „А ведь наше укрепление ещё держится“, – шёпотом сказал Виксавьер. – „Кто тебе сказал?“ – живо спросил Пьер. – „Я слышал вчера, два генерала говорили об этом“.



Вдруг Пьер дёрнул его за рукав. Маленькие барабанщики вскочили и вытянулись перед капитаном. – „Вот ты, – приказал капитан Тьебо, – позови сюда господ офицеров!“



Подошли офицеры, и ребята услышали, как капитан сказал: „Получен приказ: ночью взять укрепление Порт-Мальо. Солдатам обернуть оружие и сапоги тряпками. Не курить, не разговаривать. Мы их захватим врасплох".



– „Слышали? – спросил Тьебо, когда капитан и офицеры ушли. – Наш батальон хотят захватить спящим!“ – „Предупредить бы их“, – тоскливо вырвалось у Пьера. – „А как?..“ – прошептал Виксавьер.



Наступила ночь. Тихо в осаждённом Париже. Спят защитники. Часовой и тот не выдержал: склонился над ружьём.



А враг приближается. Не стучат солдатские башмаки, не слышно говора. В первых рядах четыре маленьких барабанщика. Идут с врагами против своих.



Бесшумно крадётся полк солдат. Всё ближе, ближе...
И вдруг... барабаны грохнули „тревогу".



Смятение в рядах наступающих. А барабаны гремят и гремят. Они зовут: „К оружию, коммунары! Враг крадётся! К оружию, сыны народа!“



41

Капитан бросился к барабанщикам и одним ударом уложил Пьера. Виксавьер заплакал и ещё сильнее заколотил в барабан.



Капитан с размаху ударил его саблей по голове. Мальчик упал. Тьебо и Пострел изо всех сил били в барабаны.



– Что взяли?! – кричал Пострел. – Хитрость вам не удалась?! Да здравствует Коммуна!



Они упали, сражённые пулей.



Из укрепления коммунаров грянула батарея, раздалась ружейная пальба. Версальцы были отброшены.



А утром коммунары хоронили четырёх маленьких героев. Дядюшка Гаво подобрал и спрятал их барабанные палочки.



Как-то в нашу страну с делегацией французских рабочих приехал высокий седой старик. Юношей он сражался на баррикадах Парижа.



Старый коммунар привёз в Москву уцелевшее знамя Коммуны и барабанные палочки. Он рассказал нашим ребятам историю четырёх маленьких барабанщиков и подарил им барабанные палочки.

КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА



Д-107-63

Студия „Диафильм", 1963 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30